

JOSEF STOLLREITER

# DAS LIED VON DER TREUE





# Das Lied von der Treue

Erzählung aus der Gotenzeit

von

Josef Stollreiter



Kleins Buch- und Kunstverlag GmbH, vorm. Bischof & Klein  
Lengerich (Westf)

Copyright by Kleins Buch- und Kunstverlag GmbH, vormals  
Bischof & Klein, Lengerich (Westf) · Druck: Kleins Buch- und  
Kunstverlag GmbH, Graphische Kunstanstalt, Lengerich (Westf)

Der Gote Athlaulf trat tiefathmend aus dem Portale der römischen Villa am Rande der schlafenden Stadt Volsinii, die sich malerisch um den Nordrand des gleichnamigen Sees schmiegte. Er liebte die üppigen Gelage nicht, wie sie die Italiker bei schäumendem Glutwein und schweren, überwürzten Speisen feierten, und suchte dann unbemerkt immer den Weg ins Freie unter dem hohen, zauberhaft gestirnten Himmel Etruriens. Mit besonderer Fingerissenheit flog sein Auge heute über die stillen, kristallklaren Wasser des von waldbereichen Bergen und Hügeln umschlossenen Sees, in dessen Fluten die goldenen Lichter der Unendlichkeit sich wunderbar spiegelten. Aber auch mit besonderer Bitternis empfand er heute, daß die Goten niemals die Heterkeit dieses römischen Volkes gewinnen würden, daß sie niemals ihr Inneres so zu verstecken und so hinter jeder Geste, hinter jedem Augenausschlage sich selber zu verbergen vermöchten, weil Goten und Römer für alle Zeiten unvereinbare Gegensätze sind und sein müssen nach einem unvergänglichen Naturgesetz. Er stieg die Stufen der breiten Marmortreppe hinunter und trat in den Park, der die Villa des gastlichen Römers weit umschloß und von einem schwellenden, von marmorenen Säulen gekrönten Hügel einen mächtigen Rundblick bot. Der Lärm der Gäste, der wilde, üppige Schmelz der Musik, die Jubelrufe drangen wie aus tiefster Versunkenheit zu ihm herauf und bewogen ihn über die schweren und bitteren Wege, die das Heldenvolk der Goten seit gut zwei Jahrzehnten schritten und in unaufhörlichen Kämpfen Blut, Ströme von Blut vergießen mußte.

Theoderich, der Große, der gewaltige Ostgote, vor dessen Weisheit und Klarheit sich das Morgen- wie das Abendland bewundernd neigten, war kurz vor Anbruch dieser Noth- und Beilzeit zu den Toten gegangen. Zu Ravenna, in dem mächtigen Grabmale lag er für die Ewigkeit gebettet, und keiner der Nachfolgekönige hatte das Gotenreich in Italien halten können. Amalawintha, die so stolze und schöne Tochter des großen Theoderich zerbrach und verging, Theodahad hatte es an die Römer verraten und der unglückliche Witticho verlor völlig den Boden unter den Füßen.

Wohl war es dem „Sonnigen Totila“, dem jetzigen Gotenkönige gelungen, Italien in einem Zuge bis an das blaue. Südmeer wieder zu erobern und seinen sieghaften Speer nach der Väter Art besitzergreifend über die leuchtenden Fluten des Ionischen wie des Tyrrenischen Meeres zu schleudern, doch die vom Schicksal mit Weibern und Kindern rastlos durch das ganze Italien gesagten Goten hätten mindestens ein Menschenalter Ruhe gebraucht, um wieder atmen zu lernen, sich wieder an das Leben auf dieser himmlischen Erde zu gewöhnen und den Nachwuchs so zu erziehen, wie es das Reich in Not und Glanz und im Strome der Zeiten erforderte.

Athiaulf verließ den Hügel und stieg wieder hinab. Tiefer und tiefer schritt er in den rauschenden, verbuschten Park, darin der Lorbeer duftete und die Goldorangen glühten. Betäubend schön und betäubend gefährlich war dieses Land! Wie jeder Gote liebte und verehrte er dieses Italien bis zur Verzweiflung, und das ungeheure Weh der Besten seines Volkes beschlich auch sein Herz.

Da stand er plötzlich unter blühenden Bäumen einer stolzen, hochgewachsenen und herrlichen Römerin gegenüber, die das alte Rom in Wuchs und Antlitz, in ihrem ganzen Wesen und Denken verkörperte.

Athiaulf neigte sich grüßend vor ihr.

„Du hier in Volsinii?“ frug er. „Auf dem Feste dort in der Villa Salterona habe ich Dich nicht gesehen!“

Die schwarzen Augen der Römerin glühten wie geschmolzenes Gold.

„Wo Verrat und Niedertracht lauern — kann Claudia di Bosco reale nicht atmen!“

„Ich verstehe dich nicht, edle Claudia! Graf Salterona ist der treueste Freund der Goten!“

„Ich weiß es!“ entgegnete Claudia. „Die Goten — so sagt er sich — reiten mit Wonnen über die Regenbogenbrücke gen Walhall. Dieser Freude will er Euch theilhaftig machen, wo immer er dies auch vermag!“

Athiaulf trat einen Schritt zurück.

„Das kann nicht sein!“ rief er. „Wo Dein Fuß wandelt, wo Du weilst, sind die Lüste rein und erfüllt vom Glanze unwandelbarer Treue! Deine Anwesenheit weihet dieses Fest zum Hohelied der Treue!“

„Du hast Dich nicht gewandelt, Gote Athiaulf! Laß mich Dir sagen, daß mich diese Unwandelbarkeit des Glaubens an das Edle und Gute im Menschen immer wieder in deine Nähe treibt, obwohl zwischen

Goten und Italiern kein Band des Herzens sein kann! — Meldet die Feste der Italiern, ihr Goten! Kauschende Feste der Römer sind nichts für Euch! Ihr könnt nur in der großen, erhabenen Stille der Natur wieder wachsen und die wilden Kräfte sammeln, deren ein Volk, wie das der Goten, unerläßlich bedarf! Vergiß nicht, daß das Gotenreich auf einem Vulkan erbaut ist!”

„König Totila hat uns das Gotenreich bis zum blauen Südmeere wieder erobert, und das Volk der Italiern jauchzt ihm begeistert zu!”

Claudia sah ihn groß an.

„Athlaulf!” sagte sie. „Du hast mir einmal das Leben gerettet, obwohl die Meinen gegen Dich ritten in rasendem Streite. Es ist nichts zwischen uns und es darf auch nichts sein, wenn wir uns nicht verlieren und sein wollen, wie die vielen! Aber die Treue will ich Dir halten, wie Du sie mir halten wirst, weil Du ein Gote bist! — Leb' wohl — und sei auf der Hut, wo Du auch sein magst!”

Ehe Athlaulf sich recht fassen konnte, war Claudia im dichten Gebüsch verschwunden. Er rief ihr nicht nach, er eilte ihr nicht nach, ihr Stolz hätte dies nicht ertragen und sie wäre nie mehr vor seinen Augen aufgetaucht. Eine Welt von Gedanken umflutete ihn. Eine große Zeit, die Zeit, in der er lebte! Um Claudia di Boscocreale war der stolze, ernste und doch bestrickende Genius dieser Zeit. Auch ihr hatten die Kämpfe dieser rasenden Zeit die Heimat geraubt. Der Sitz ihrer Väter lag in Schutt und Asche, ihre Brüder deckten irgendwo das Blachfeld. Ihre ganze Sippe war dahin.

Der im Unterbewußtsein immer aufmerksame Blick des narbenbedeckten Goten wurde auf einmal unruhig. Er hatte irgendetwas aufgenommen, das sich fremd, feindlich vielleicht, in die Landschaft fügen mußte. Er spähte scharf und angestrengt umher, entdeckte aber nichts. Doch weil er sich unbedingt auf sein Gefühl verlassen konnte, das ihn noch nie in all den schlachtenreichen Jahren betrogen hatte, blieb sein Blick endlich nach ruhelosem Forschen und Tasten auf den zitternden Lichtern der Sterne haften, die zwischen dem dunkeln Gezweige der hohen Bergwälder sich zu verstecken schienen. Eines dieser namenlosen Lichter hatte einen leicht-grünen Schimmer, und es schien, als stiege ein feiner Rauch hinter ihm empor. Ein Rauch, den Athlaulf eigentlich mehr ahnte, mehr fühlte, als sah. Aber sein Blick umspannte wie

gebannt jenen Stern, und auf einmal wollte es ihn scheinen, als würde sein Licht wie eine grüne Sackel im Kreise bewegt und geschwungen.

Während er noch den Gedanken einer Täuschung der Sinne in seinem von Claudias jähem Erscheinen tiefaufgewühlten und von wilder Seligkeit, wie von ernster Bitternis überfluteten Hirn erwog, wurde das grüne Feuer dort zwischen den dunkeln Stämmen ein zweites Mal geschwungen. Zugleich vernahm er ein rasches, scharfes Geräusch in der Krone einer mächtigen Steineiche, deren Stamm hart neben der Säule, an deren kalten Marmor gelehnt der Gote stand, in die silbrige Nacht emporwuchs. Athiaulf wandte den Blick nicht, er lauschte nur, von plötzlicher Unruhe gepackt, mit geschärften Sinnen. Ein drittes Mal wurde die grüne Sackel, die sich so geflissentlich, so raffiniert als Stern ausgab, noch deutlicher als vorher im Kreise geschwungen, dann sank sie, wie es schien, ins Nichts. Eine aufstoßende Wolke dunkeln Qualms aber bewies, daß man sie nun ausgetreten hatte. Im selben Atemzuge rauschte und rüttelte es in den Gezweigen der Steineiche und ein Mann rutschte hastig an dem mächtigen Stamm herab.

Ein Grieche. Ein feiler, glatter Byzantiner.

Mit einem Sprunge stand Athiaulf neben dem Burschen und umkrallte mit stählener Faust seine Kehle.

Eine wilde Ahnung stieg in der Brust des Goten auf.

„Was bedeutete das Schwingen der grünen Sackel dort draußen? Du hast darauf gewartet, Schurke! Dort oben in den Zweigen der Steineiche! Ich weiß es!“

Der Grieche wand sich in den harten Fäusten und schüttelte nur krampfhaft den Kopf.

„Du stirbst, wenn Du nur wagst einen Schrei auszustößen!“ drohte Athiaulf. „Ich weiß, was dieses Zeichen bedeutet, byzantinischer Schurke. Es schreit Gotenverfolgung ins Land! Gotenverfolgung, wie sie schon einmal durch ganz Italien tobte. Aber wir Goten schlafen nicht mehr. Der Geist des großen Theoderich flammt in uns!“

Athiaulf riß den Griechen mit wilder Gewalt empor, wirbelte ihn wie ein Wurfgeschöß und schleuderte den sich windenden Körper in die Tiefe, daß er zerschmettert liegen blieb. Dann stürmte er selbst mit geschwungenem Schwerte hinunter, vorüber an dunkeln, schleichenden Gestalten, die vor ihm zurückzuckten wie seliges Gewärm, brach das



bereits geschlossene und verrammelte Portal der Römervilla mit dem Knauf der Waffe auf und schrie mit gewaltiger Stimme, die wie Orkanbrüllen tobte und den Musikanten die Instrumente von den Lippen riß, in den Wirbel der Gäste:

„Goten heraus!! Zu den Waffen, Goten!!! Zu den Waffen, Söhne aus dem Blute Walamers, Widomars und Theodomers!! Gotenmord raßt wieder über Italien!!!“

Ein ungeheurer Aufruhr tobte durch alle Räume. Mit gewaltigen Sägen jagten die Goten aus den Sälen und stürmten, gleich aufgestachelten Löwen ins Freie. Da spiegelten sich in den Fluten des stillen Sees bereits die Brände der weitverstreuten Höfe und Sitze der Goten, schrillten die Schlachtrufe der aus dem Schlummer gerissenen Gotenfrauen, die sich heldenhaft wehrten gegen die feigen Angriffe der Byzantiner und Italiker, wild durch die flammengerötete Nacht.

Rasend jagten die Gotenstreiter durch die Straßen, hieben die sich ihnen entgegenwerfenden Nordbuben und Brandstifter wie Spreu zu-

sammen, sprangen durch die Flammen, rännten ganze Rudel byzantinischen Gezächts, darunter sich auch Hunnen in Raub- und Blutgier wälzten, nieder und rissen die Brände in Fetzen, daß diese den Anstiftern wie feuriger Hagel um die Köpfe flatterten. Von Kampfschrei widerhallte die Nacht und Hunderte bezahlten die im letzten Augenblicke glücklich vereitelte Niedermehelung der Goten, die beim Schmause in den Villen der Reichen abgeschlachtet und verbrannt werden sollten, mit dem Leben. Brand und Tod rasten in wilder Kette um den sah ausschäumenden See von Volsinii.

Erschüttert lehnte Athiaulf noch einmal an der kalten Marmorsäule, von der aus er die grüne Sackel erspäht hatte. Wie unsaßbar war dies alles für eines Goten Sinn! Eben noch hatten diese Italiker die Goten mit schäumendem Jubel als die strahlenden Befreier aus der harten und unbarmherzigen Zinsknechtschaft der Byzantiner begrüßt und gleich gottgesegneten Errettern aus bitterster Herzens- und Seelennot in ihre weitausgebreiteten Arme gerissen — und heute schon rasten sie wieder in Gotenverfolgung und Gotenmord. — Was will dieses Volk das durch ein Jahrhundert währendes Leben und Schwelgen in Pracht und Glanz und Appigkeit die Kraft, sich selbst zu regieren, verloren hat — und — so oder so — sich unter fremde Herrschaft beugen und von fremden Söldnern verteidigen lassen muß?! Undankbarkeit ist seine stärkste Leidenschaft — Wankelmuth die nächste! So wird dieses unselige Land in all seiner unbeschreiblichen Schönheit, in seiner niederblendenden Herrlichkeit von Hand zu Hand gehen und immer ein Spielball werden für fremde Völker, die nach Sonne und blauem Himmel, nach Südländfrüchten und Südländsternen — oder auch nur nach Macht und Besitz verlangen.

Einige Augenblicke später sprang er wieder in den Sattel, von einer Anzahl Goten umgeben, um den See zu fagen, in dessen Wassern sich die Flammen der brennenden Gotenniederlassungen noch immer schauerlich spiegelten. In den meisten Fällen hatten die Nordbrenner und Frauenschänder hunnischer Herkunft schon die Flucht vorgezogen, wenn die Rächer nur von weitem sichtbar wurden. So gelang es den Goten viele Male, die Frauen und Kinder den Klauen der Nordbrenner und Aufrührer zu entreißen und in Sicherheit zu bringen. Manche aber hatten sich selbst den Tod gegeben, um nicht von dem gelben Gezäch der Hunnen, deren Grausamkeit die Goten noch aus den Steppen der früh-

heren, alten Heimat in den Räumen von der Weichsel bis zum Ural her kannten, geschändet, entweiht und besudelt zu werden.

Plötzlich stieß Athlaulf auf einen Hunnensführer, der obwohl schwer verwundet und zu Tode getroffen, frohlockend sich aus seinem Blute emporreckte und ihm entgegenschrie:

„Nie wirst Du sie mehr sehen, Gote! Sie haben sie eingefangen, die stolze Römerin, die lieber die Goten warnte, als sich auf die Seite der Befreier zu schlagen! Dir hat sie alles verraten! Wir wissen es wohl und wir werden es nie vergessen!“ Er lachte schauerlich auf. „Sie wird es zu bezahlen haben, und wenn sie sich auch an den Goten Athlaulf nicht verlieren wollte, die Unseren fragen mit keinem Gedanken nach ihrem römischen Hochmut, den wir verächtlich mit Füßen treten!“

Athlaulf gerann das Blut im Herzen. Er kannte die Grausamkeit und den Erfindergeist dieser Horden, wenn es galt Frauen zu schänden und bestialisch zu Tode zu quälen. In heißer Erregung sprang er aus dem Sattel, riß den Hunnen empor und frug, wahnsinnige Wut in den glühenden Augen:

„In welcher Richtung sind sie davon?!“

Der Hunne starrte ihn erschrocken an, und obwohl jäher Triumph in seinen in letzter Blut flackernden Augen auflohte, obwohl seine Rechte eine falsche Richtung weisen wollte, gab er doch, von unbegreiflicher Furcht vor der letzten Lüge überwältigt, den Fluchtweg, den die Hunnen eingeschlagen hatten, an und wies gegen Süden.

„Dort in die Hügel und Wälder!“ ächzte er. „Nicht eine Welt von Teufeln holt sie mehr ein, und selbst wenn ihr Goten den Teufeln die Hölle unter den Füßen fortreißen könntet, das Weib, das stolze, wilde, findest Du lebend nicht mehr!“

Athlaulf, überzeugt, daß der Hunne nicht log, ließ ihn in sein Blut zurücksinken. Im Grunde hatten auch die Hunnen seit Menschenaltern keine Heimat mehr und mußten in der Welt der ewigen Fremde verflattern und verkommen. Wozu diese Gedanken? Wozu? In den Sattel, Gote! In den Sattel, und mit verhängtem Zügel davon! Groß und gewaltig griff der Rappe aus. Tote und Verwundete, Griechen, Hunnen, Perser, Steppenvölker aller Arten, auch Goten darunter, säumten seinen Weg. Brennende Häuser flogen vorbei gleich Sackeln, die der Gott oder Dämon des Aufruhrs in die Nacht schleuderte, die Welt aus den Angeln zu werfen. Wälder lohten, daß die Baumriesen ragten wie ge-

walkige Kerzen. Ein Flammenrausch von wilder Glorie, von Weltalls-  
hunger besessen, beherrschte die Nacht, und die Dämonen der Ver-  
nichtung zogen alle Register der Titanenorgel des entfesselten Sturmes,  
daß loderndes Aftwerk, daß brennende Blätter gleich phantastischem,  
zum Himmel aufsprühendem Goldregen in die Unendlichkeit hinaus-  
sagten und doch wieder auf die Erde niederhageln mußten. Am Hori-  
zont zog ein Gewitter auf und es blühte fernab und Donner wälzten  
sich dumpfaufheulend durch die sterbende Nacht. Schreie, die kein Ohr  
mehr enträtseln konnte, sagten einher. Ein Rudel Hunnen wollte sich  
dem Gote in den Weg werfen, wich aber dennoch vor ihm in die  
Dunkelheit aus. Dieser Gote konnte ja nur in den Tod reiten. Wes-  
halb sollten sie ihr Blut daran wagen! Vielleicht erschlug ihn schon der  
brennende Wald. Baumwipfel, ganz in Feuer getaucht, hoben sich in  
die Lüfte, tanzten gleich riesigen Flammenballen um die eigene Achse,  
stiegen durch diese wirbelnde Bewegung höher empor, wirbelten weiter,  
ganze Wegstrecken voraus, stürzten endlich in noch unversehrte Wälder  
nieder und steckten auch sie augenblicks in so gewaltige Lohe, daß sie  
weithin wie Fanale der Unterwelt aufflackerten.

Das heraufwallende Gewitter scheuchte den Tag wieder zurück und  
tiefe Schwärze bedeckte den Himmel, als Athiaulf in der Tiefe eines  
talversteckten Wäldchens ein Feuer erspähte, um dessen rotes Gezüngel  
eine Horde hunnischer Reiter lagerte. Er ritt näher und entdeckte, daß  
das gelbe Gezücht mit Pfeil und Bogen zur allgemeinen Belustigung  
auf eine an einen Baum gebundene und völlig von Stricken um-  
wundene Gestalt schoß. Dieser Gefesselte konnte nur ein Gote sein.  
Dabei sprachen die Quälgeister einem Getränk zu, das stark berauschen  
mußte, denn hin und wieder taumelte einer, brach zusammen und blieb  
mit allem Gehabe des sinnlos Betrunkenen liegen.

Zornentbrannt gab Athiaulf seinem Rappen die Sporen, sprengte  
feuersprühend mitten unter die Hunnen, hieb die Fesseln durch, mit der  
die Gestalt an den Baum gebunden war, riß sie vor sich in den Sattel  
und sagte mit verhängtem Zügel davon. Das Herz wollte ihm ver-  
sagen, als er in der völlig in eine Decke eingerollten und von Stricken  
und Riemen umwundenen Gestalt vor sich im Sattel Claudia di Bos-  
coreale erkannte. Doch noch blieb ihm keine Zeit, sie zu befreien, denn  
die Hunnen hatten sich ihrerseits in der Mehrzahl gleichfalls in die  
Sättel geworfen und stoben mit wildem Geschrei und Pfeilgeschleße

hinter dem Klüfftigen her, und ihre leichten Pferde gewannen gegen Athiaulf überlasteten Rappen zusehends Raum.

In Athiaulfs Hirn rasten die Gedanken. Was sollte er beginnen? Claudia durfte nie wieder in die Hände dieser Bestien geraten! Nie und nie!

So zog er im rasenden Ritte den Dolch, schnitt die Fesseln entzwei, daß Claudia, die er als vorzügliche und kühne Reiterin kannte, sich selbst aus der Decke zu lösen und sich fest vor ihm in den Sattel zu setzen vermochte. So gewann der Rappe freieren Atem und jagte beschwingter dahin. Dennoch fiel zwischen den beiden Menschen kein Wort. Claudias langes, prachtvolles Haar wehte um des Gotes Brust und Schultern, schmiegte sich zuweilen an seine Wangen. Er fühlte und sah, daß sie wie eine Elfenkönigin saß, daß sie beinahe schwebte — doch die schnellen und kleinen Steppensperde der Hunnen gewannen dennoch weiter und immer weiter Raum. Sie waren gegen seinen Rappen ausgeruht und erfrischt, und wenn von ihnen eines oder das andere ausfiel und zurückblieb, so waren sie noch zahlreich genug, die Verfolgung bis zum sieghaften Ende durchzuhalten. Das Gewitter, das in ihrem Rücken einherrollte, trieb sie zu größter Kraftentfaltung, und die hunnischen Reiter schlugen mit ihren langen Peitschen unbarmherzig auf die Tiere ein. Es war ein Ritt um den Tod. Nur um den Tod, denn jede Gefangennahme mußte für Claudia die Voscorage schreckliche Stunden bringen, die nur mit einem Tod in Schmach und Schande enden konnten.

Plötzlich riß sich ein Engpaß auf, den hohe Felsenwände zu beiden Flanken schlossen. Von den bewaldeten Höhen war ein Baumriese herabgestürzt und sperrte mit seinem gewaltigen Stamme und mit dem riesigen Astwerke den ganzen Paß.

Athiaulf erschrak bis ins Mark. Doch schon im nächsten Atemzuge drückte er Claudia in jähem Entschlusse die Zügel in die Hand, gab dem Rappen die Sporen, glitt aber im gleichen Herzschlage selbst aus dem Sattel, daß der Rappe über der plötzlichen Entlastung wie ein Federball emporschnellte und durch eine Lichtung in dem Geäst in die Freiheit entrann. Wohl wollte Claudia den kühnen Springer sogleich zügeln, denn ohne ihren Befreier konnte sie doch nicht weiter reiten, aber der Rappe gehorchte ihr nicht, als steckte der Geist und der Wille seines Herren in ihm. Er jagte nur weiter und weiter. Obwohl sie sich

immer wieder und immer wieder erneut bemühte und obgleich sie sonst jedem Reittiere ihren Willen aufzwingen konnte und viele Male auch aufzwang, über den Renner Athlauls gewann sie keine Macht. Er schien von seinem Herrn aus der Ferne gelenkt zu werden. So ließ sie ihm, in tiefe Bitternis getaucht, freien Lauf und hing schweren und leidvollen Gedanken nach. Sie nahm nicht einmal mehr wahr, daß ihr nicht ein Hunnenreiter folgte. Auch das Gewitter war hinter ihr geblieben und der Morgen flammte in herzberauschender Lohe herauf. Die Vögel sangen und sauchzten aus glückseliger Brust, und die Luft strömte voll balsamischer Kühle. Betäubende Däste fluteten über den Pfad, und wohin das Auge sich wandte herrschte tiefster Friede, als gäbe es nicht Zank und Streit, nicht Haß und Verrat auf der Welt.

Wo mochte der Gote Athlaul sein?

Ihr Herz schlug zum Zerspringen, ihr Hirn brannte wie Feuer. Wie oft war sie schon mit ihm zusammengestoßen! Ihr Vater, ein rasender Gegner der Goten, hatte Leib und Leben verloren, als er diesen Athlaul, der damals Seegraf von Neapel war, in einer Nacht des Aufruhrs gebunden in die Wasser des Golfes werfen ließ. Sie, seine eigene Tochter, verachtete diese Handlungsweise so sehr, daß sie selber in die Fluten hinauschwamm, tauchte und den schönen und strahlenden Athlaul von seinen Fesseln befreite. Diese That hatte den Goten an jenem Morgen Neapel und den blauen Golf wiedergeschenkt, weil der Neapolitaner vor Begeisterung für Claudia di Boscoreale vergaß, daß er sich in dieser Nacht eigentlich der Herrschaft der Goten entledigen wollte. Wohl hatte sie den Dank des Seegrafen zurückgewiesen, und, eine echte Römerin, nicht um Leben und Freiheit des Vaters gebeten, als dieser, als Anstifter des niedergeschlagenen Aufruhrs, enthauptet wurde. Der Seegraf selbst hatte damals schwer krank am Fieber gelegen und später nur die vollendete Tatsache erfahren. Wenn er auch persönlich nicht die Schuld trug — so stand doch der tote Vater zwischen ihr und ihm, der nicht einmal wußte, daß es Claudia di Boscoreale war, die er einige Monate zuvor, als Orkan und Seebeben mit wilder Gewalt über den Golf rasten, vor dem Kap Posillipo dem sicheren Tode in den Wagen entriß. So sonnig war dieser Gote Athlaul, daß er unbekümmert in die rasende See sprang und hinauschwamm, ein mit den Wogen ringendes und von den Italikern längst verloren gegebenes



Mädchen zu bergen, dessen Vater noch dazu der wildeste Gegner der Goten war. Und dann hatte er weder nach Namen und Art gefragt, noch irgendwann sich an diese nicht mehr kühne, sondern vermessene Tat erinnern wollen. — Und wieder hatten sie die Brüder mit in den großen Streit zwischen Goten und Italikern gerissen. Tote beider Völker bedeckten die Erde. Doch als sie einmal selbst in einen Sturm zornentbrannter Goten geriet, riß Athiaulf, der eben auf dem Kampfsplatze erschien, Claudia di Boscoreale wieder heraus und brachte sie in Sicherheit. Sie aber, von den Brüdern grausam beherrscht, mußte immer wieder dabei sein, wenn man dem Goten Athiaulf sich entgegensetzte, der mit den Seinen, von zehnfacher Übermacht bedrängt, in einer Haltung, die unvergeßlich und herrlich sich selbst seinen Feinden einprägte, sich nach Norden zurückzog. In einer Nacht hatte sie den Todesstreich, der schon auf ihn niedersauste, abzulenken verstanden, dadurch aber ihres älteren Bruders und einige Atemzüge später aller ihrer Brüder Untergang verschuldet.

Schwer, erdballschwer lastete das Grauen dieser Nacht auf ihrer Seele, die nie mehr licht werden konnte. Mehr als einmal hatte sie schon einen hunnischen Pfeil auf die Bogensehne gelegt und scharf auf den Goten Athlaulf gezielt — doch abziehen konnte sie nicht. Hielten die toten Brüder in einer höheren Erkenntnis selbst ihre Hand zurück? Sie wußte es nicht. Gern hätte sie die Waffe gegen die eigne Brust gerichtet, aber dazu fand sie nicht die Kraft.

Da stieß sie auf eine Schar byzantinischer Reiter, die Orlando di Stia, ein florentinischer Edelmann, gegen die Goten führte. Diesem Orlando di Stia hatte man sie schon in früher Mädchenzeit als Braut versprochen, aber die jahrzehntelangen Kämpfe mit den Goten, die nach dem Tode des großen Theoderich aufflammten, hatten jede Verbindung unterbrochen. Für Orlando di Stia hatte Claudia di Boscoreale wohl noch den Reiz einer vollerblühten und schönen Frau, aber diese schöne Frau besaß ja nichts mehr als sich selbst. Der Besitz der Boscoreale lag in Schutt und Asche, das Geschlecht war bis auf Claudia selbst ins Grab gesunken.

So wahrte Orlando di Stia wohl den äußeren Glanz der für ihn wie auch für Claudia längst erloschenen Brauttschaft, schon aus Eifersucht, weil er die Schöne vom leuchtenden Golz, der sich zu Füßen des Feuerberges breittete, keinem anderen gönnte; doch er fühlte bald, daß Claudias Herz, daß Claudias ganzes Sinnen einen anderen Weg ging. Ging sie mit keiner Faser mehr am Irdischen? Hatte das Leben für sie jeden Reiz verloren?

In einer Nacht lauerte man den Goten, die ihre Versprengten sammelten, am Rande eines Talkessels auf, in den man sie dann werfen und austilgen wollte. Doch die Goten unter Athlaulf waren schneller. Sie sagten die Byzantiner in den Höllenkessel und schlossen sie ihrerseits ein. Die Byzantiner besaßen nichts an Lebensmitteln, kein Wasser für die Rosse, und die Tage gingen dahin. Wie ein riesiger Flammenball rollte die Sonne über den tiefblauen Himmel und tauchte den Kessel in brodelnde Glut, daß Rosse und Reiter vor Durst fast verschmachteten. In den Nächten jedoch hauchten die Felsen grimmige Kälte aus, und die Eingeschlossenen rannten, soweit es ihre Kräfte noch erlaubten, zähneklappernd im Kreise umher. Ein Ausfallsversuch hatte nur Tote und Tote gekostet, deren Leichen man in den Felsen nicht bestatten konnte, deren Verwesung aber die Luft bis zur Unerträglichkeit verpestete.

Ergrimmt über diesen Fehlschlag fielen die Byzantiner, in der Mehrzahl Hunnen und Perser, wie die Rasenden über Orlando di Stia her, schlugen ihn und Claudia zusammen und zwangen ihn, sich den Goten auf Gnade oder Ungnade zu ergeben. Athlaulf, der soeben erst wieder mit frischen Streitkräften zu den Belagerern gestoßen war, befahl, daß man sämtliche Waffen am Ausgange des Kessels abzuliefern habe und ritt dann selbst mit nur wenigen Getreuen, von Sackelträgern begleitet, in den Kessel des Jammers. Schon wollte er vor dem in blutigem Verbande liegenden Florentiner die Waffe senken, doch er hielt mitten in dieser Bewegung inne.

„Orlando di Stia!“ sagte er. „Es ist das zweite Mal, daß Du mir Dein gegebenes Wort gebrochen hast, nicht mehr gegen mich zu reiten! Als Du nach dem ersten Wortbruche in meine Hände fielst, ließ ich Dich frei, weil ich nur das aus allem Unrat der Völker zusammengelegte byzantinische Gezücht, das von Grausamkeit starrt, hasse und nicht die Italiiker. Doch versprach ich Dir, ein zweites Mal nicht mehr so nachsichtig zu sein! Doch heute bist Du ein wunder Mann und an einem wunden Manne vergreiffst sich kein Gote!“ Sein Blick fiel auf Claudia, deren Gesicht man mit einem Tuch bedeckt hatte. „Hier liegt ein wundes Weib! Hat ein Gote sie verletzt?“

Orlando di Stia schüttelte den Kopf.

Byzanz also! Ich habe gehört, daß Justinian, sein glistmischender und todseiger Kaiser, zweitausend Gefangenen die Augen ausstechen ließ! Das begreift kein Gote! Menschen blutübertonnen in die ewige Nacht zu werfen, in das Nichts zu sagen und noch nicht einmal sich ihrer Wunden anzunehmen, ist für Goten unsaßbar! — Wenn sie mit Dir reitet, wird sie Dir irgendwie verbunden sein! Mein Wundenmeister soll sich um ihre Heilung bemühen!“

Ein byzantinischer Reitersknecht zog mit der dienstbeflissenen Haltung eines Frauenhändlers, ohne daß ihn Athlaulf oder auch nur Orlando di Stia aufgefordert hätte, mit triumphierendem Grinsen das Tuch von Claudias Gesicht, daß der flackernde Schein der Sackeln über ihre Züge rollte — und die Augen des Goten und der Römerin begegneten sich für eines Atemzuges Spanne.

Athlaulf senkte ehrerbietig die Waffe.

„Reitet in die Freiheit!“ rief er. „Reitet, sobald mein Wundenmeister es Euch erlauben kann! Ihr sollt Speise und Trank empfangen und

eure Toten bestatten können! Ich verlange nicht mehr, daß Du mit Deim Wort gibst, Orlando di Stia, denn Du brächest es gelassen auch ein drittes Mal! Man kann nicht mit Byzanz sich verbünden und dabei ein edler Streiter bleiben! Ich könnte dieses Gezücht, das Dich zu Schanden hieb, töten lassen, sie hätten es tausendfach verdient — doch ihr habt sie gegen uns ins Land gerufen. Seid glücklich mit ihnen!”

Er wandte sich und ritt, gefolgt von den Seinen, davon.

Claudia erwartete nicht, daß er sich noch einmal nach ihr umsehen sollte, und doch wünschte sie es, denn sie hätte ihn dann verachten und sein Andenken fortwerfen können. Doch der Gote wandte sich nicht mehr zurück.

Bald darauf erschien der Wundenmeister der Goten mit einigen Gehilfen und mühte sich zuvörderst um Claudia, dann um Orlando di Stia. Vor dem Eingange zum Höllenkeßel wurden Körbe mit Speisen und Gefäße mit Getränken niedergestellt und auch Ahung für die Pferde gebracht.

Mit dem Morgen des dritten Tages brach Orlando di Stia mit Claudia und den Byzantinern auf und ritt unbehelligt durch das mächtige Gotenlager in die Freiheit. Niemand kümmerte sich um sie, niemand sah ihnen nach. Und obwohl Athiaulf vor seinem, auf beherrschendem Hügel errichteten Zelte stand und, die Augen mit der Hand überschattend, in den goldfunkelnden Morgen spähte, obwohl er den lauten Ausbruch hören mußte, weil die Pferde vor allem so hell in den Morgen hineinwieherten, wandte er sich nicht um. Der Gedanke an Claudia di Boscoreale hatte ihm den Todesweg, den zu reiten er sich gewiß war, mit einer in tiefstem Schmerz getauchten Schönheit überstrahlen können — doch nun sie sich zu Orlando di Stia hatte zu finden vermocht, war alles dahin.

Monde zogen ins Land. Seit Wochen und Wochen ruhte der Streit vollkommen, und auch die versprengten Parteigänger Byzanz hatten von dem großen und endgültigen Frieden zwischen König Totila und den Itali kern gehört. Der „sonnige Totila“ hielt Italien fest in seiner milden, so freigebigen Hand. Die Goten atmeten wieder tief und voll und alles war in Glanz getaucht. — — —

Wieder beging ein römischer Brandl auf seinem Besitze in der Nähe von Sepolero, dort wo die beiden weltbewegenden Flüsse Arno und



Tiber im etruskischen Apennin sich in ihren Oberläufen beinahe berühren, ein Fest, das der Wiedergewinnung Italiens durch König Totila galt. Totila selbst war zugegen und mit ihm alle Großen des Reiches. Nur Athaulf, der seinen Sitz am Trasimenischen See hatte, ließ auf sich warten. König Totila, ein wenig beunruhigt über das Ausbleiben des strahlendsten seiner Großen, bat den Gastgeber, den Fürsten Incoronata, noch eine Zeitspanne zu warten, denn Athaulf sollte dabei sein, wenn ihm die schönste Frau Italiens die uralte Helmkrone Toskanas, die der Fürst verwahrt hielt, auf das Haupt setzen und ihm in wunderbarem Kelche den ältesten Wein Italiens, sich dann erst in ihrer Pracht entschleiern, darreichen würde. Athaulf sollte, als der Nächste aus diesem Kelche trinken, um damit ganz Italien zu zeigen, wie sehr, wie hoch dieser so anspruchslose Streiter von seinem Könige geliebt und geehrt wurde.

Obwohl Fürst Incoronata, ein Meister der Improvisation, immer wieder die Möglichkeit fand, einen aus dem Stegreif geholten Festakt einzuschalten, mußte aber auch seine Erfindergabe einmal versagen,

und er erklärte König Totila beinahe schroff, daß er nun nicht mehr länger warten könne, weil sonst die Cäsarenblume des Weines versagen müßte.

Da gab Totila, ein wenig erstaunt, aber auch voller Verständnis für die innere Erregung seines Gastgebers und der Italiiker unter den Anwesenden, seine Einwilligung zur Krönung des Festes.

Auf ein Zeichen des Fürsten begannen Trompeten und Fanfaren in großer Glorie zu schmettern, und der ganze Saal füllte sich bis zum Bersten mit Gästen. König Totila war erschrocken, aber auch erfreut über die vielen Italiiker, die plötzlich den Raum so überschwemmten, daß er mit seinen Gotengrafen völlig von ihnen umschlossen wurde.

Die Mitte des Saales nahm ein breites, hohes Podest ein, das mit Purpurteppichen und mit Goldbrokat überbauscht war. Ein tiefroter, schwerer Vorhang schloß den Hintergrund. Jungfrauen, als Genien gekleidet, standen bereit, den Vorhang zu öffnen, sobald sie den Tritt der Schönsten aller Frauen wahrnehmen würden, die als Göttin des Ruhmes und der Herrlichkeit erscheinen sollte, König Totila die uralte Heldenkrone auf das Haupt zu setzen.

Fahnen und Banner wallten. Barone aus alten Geschlechtern des Landes säumten mit feierlich gezogenen Waffen das Podest, das nach nervenerregendem Jubel der Trompeten und Fanfaren, der Hörner und Pauken, König Totila endlich, gefolgt von dem Fürsten Incoronata, betrat.

Ungeheure Begeisterung raste durch den Saal.

Auf halber Höhe der Treppe stehend, winkte der Fürst den Instrumenten zu schweigen, aber Harfentöne begleiteten die stolze Rede, die er jetzt begann.

„König Totila! König der Goten! Cäsar der Italiiker!“

Wieder raste Beifall durch den Saal, und auf allen Gesichtern lohnte Feuer.

„Goten und Italiiker! Eine große Zeit ist angebrochen! Jahre blutiger, sinnloser Kämpfe sind überwunden. Die Schlachten, die über Italien tobten, waren nicht unser Teil. Byzanz zwang sie uns auf! Byzanz wollte Westrom erobern und unterjochen! Die Kolonie streckte die Hände aus, das Mutterland zu erobern und zu barbarisieren! Doch Byzanz, das angeblich an Land stieg, uns zu befreien, brachte nur Blutherrschaft und wahnsinnige Steuerbedrückung. Uns Italiikern

wurde jeder Atemzug von byzantinischen Steuerschergen bewacht und zugeteilt. Nichts mehr für uns — aber alles für Byzanz! So hieß die Lösung.

Da erstand den herrlichen Goten in König Totila endlich der große, gewaltige Held, der ganz Italien freikämpfte, den Italiern wieder die goldene Freiheit und seinen Goten wieder die wohlverdiente Heimat gab! — Er war erregt bis zum Zusammenbrechen. — „Und als König Totila“, fuhr er weiter fort, „als Cäsar Totila am Gestade des blauen Südmeeres stand und Italien wieder fest in milder Hand hielt, wußten wir: Jetzt bricht das goldene Zeitalter an!“ — Sein Atem stürmte, er bebte in allen Fasern. — „Nicht einer von uns sah sich in seinen Erwartungen getäuscht! Die Steuerschraube schnellte zurück. Alles für uns! heißt jetzt die Lösung. Und nur ein winziger Bruchteil dem Staate! Strahlend steht das Volk der Goten unter uns, und gleich einer Sonne herrscht König Totila über Italien!“

Abermals bebte und schwankte der Saal unter den tosenden Beifallschreien der Italiener, denen auch die Goten, wenn auch einen Schlag ernster und gefaßter, sich anschlossen.

„Italiener! Erschüttert von den fürchterlichen Blutopfern, die die herrlichen Goten für unsere Freiheit brachten“, begann der Fürst erregt zu schreien, „sannen wir hier zwischen Florenz, Urbino und Arezzo, dem Cäsar, u n s e r e m Cäsar, eine Ehrung zu unterbreiten, und ihn zu bitten, diese Ehrung, die eigentlich nur uns ehren kann, denn wo gäbe es irgendetwas, das den Cäsar, der hoch über allem steht, ehren könnte?! Und so kamen wir auf den Gedanken, den Cäsar zu bitten, sich die alte Heldenkrone Toskanas durch die schönste Frau Italiens auf das Haupt setzen zu lassen. Und wir haben den großen Cäsar weiter gebeten, vom ältesten Weine Italiens, von dem seit Cäsar und Augustus keiner mehr einen Tropfen genossen, trinken zu wollen. Und — jubelt Italiener! — der Große Gotencäsar sagte zu!“

Die Italiener rasten vor Beifall.

Nun begannen auf einen Wink des Fürsten die Instrumente erneut zu schmettern, um bald in ein erwartungsvolles, tiefbeseeligtes Piano, in ein bezauberndes Pianissimo abzusinken, und endlich rissen die als Gentien gekleideten Jungfrauen den schweren Vorhang auf und eine hohe, ganz in himmelblau und gold gehüllte, leichtverschleierte Frauengestalt kam, wie es schien, von glanzübergossenen Höhen herab. In bei-

den Händen hielt sie eine blühende, mit Juwelen übersäte Krone. In einigem Abstände folgte ihr eine zweite, fast ins Wesenlose getauchte Erscheinung, die auf goldenem Tablette einen verdeckten, absonderlich geformten Kelch trug.

Die Italiker brachen in tobsüchtigen Jubel aus, als König Totila, von dem Fürsten geleitet, sich vor der schönen Italikerin verneigte, die Krone in Empfang zu nehmen, sie sich auf das Haupt zu setzen oder setzen zu lassen, wies er stolz zurück.

Da wandte sich die hohe Frauengestalt und ließ sich den schweren, leuchtenden Kelch reichen.

„Cäsar!“ rief der Fürst, der eben eine bittere Enttäuschung überwunden zu haben schien. „Du hast, wie nur ein Gote es vermag, in herrlicher Bescheidenheit die alte Krone zurückgewiesen! Wir aber bitten Dich, verschmähe nicht auch noch den Wein, von dem seit des großen Augustus Tagen niemand mehr getrunken hat! — Weihe den uralten Kelch mit Deinen roten Lippen, Claudia di Boscoreale!“

Ehe aber Claudia den Kelch an die Lippen setzen konnte, rief die mächtige Stimme eines Goten hell und strahlend über den allesbetäubenden Jubel der Italiker hinweg:

„Da ist Athlaulf, König! Soeben tritt er in den Saal!“

Dieser Ruf durchzuckte Claudia, die eben den Schleier zurückgeschlagen hatte, wie ein Blitzstrahl. Töne Blut färbte ihre Wangen und mit einer stolzen Bewegung ließ sie den Kelch fallen, daß der so kostbare Wein sich über den Teppich ergoß.

„Claudia di Boscoreale bricht die Treue nicht! Nie hätte ich König Totila die mit vergifteten Nadeln gespickte Krone gereicht, und wenn Athlaulf nicht eben in den Saal getreten wäre, den Kelch mit dem vergifteten Weine — ich hätte ihn selbst bis auf die Knie geleert! Ich wußte nichts von dem allen, aber die Erregung des Fürsten Incoronata und das auffällige Benehmen der Notabeln schrien mir die furchtbare Erkenntnis ins Herz!“

Ungeheurerer Aufruhr tobte durch den Saal. Die bleichen Mienen der Notabeln, der Dolch, den Fürst Incoronata gegen Claudia zückte und nur von Athlaulf, der mit Windeseile das Podest erstiegen hatte, zurückgerissen wurde, redeten eine zu deutliche Sprache.

Doch bevor eine Waffe sich in das Herz eines anderen senken konnte, schrie König Totila in den Saal:

„Goten und Italiſker!! Die Waffen nieder!! Ich will nicht, daß Blut vergoffen wird, wo eben noch Blutvergießen ohne Ausmaß verhindert werden konnte! Ich lebe! Und die Macht, die mich bewahrt hat, will auch nicht, daß ihr verbluten ſollt! — Fürſt Incoronata! Was ſtehſt Du bleich und zitternd da?! Dein Anſchlag iſt mißlungen — ich will ihn, ich habe ihn vergeſſen! — Ihr rottet Gotenart nicht aus — und wenn wir auch einmal ſamt und ſonders untergegangen ſein ſollten — unſere Zeit weicht nicht aus dem Blute der Italiſker! — Ich will jedes Geſicht vergeſſen, das ich hier in dieſem Saale ſah! Ich will vergeſſen, daß ihr mir wie Beſeſſene zugejubelt habt — aber ich will behalten, was ich nie vergaß, daß hier die Goten ſtehen und dort die Italiſker, und ich will zu keinem ſchlechter ſein als zu dem anderen! — Italiſker! Räumt dieſen Saal und begeben ſich nach Hauſe! Morgen werdet ihr anders denken! Ich wünſche euch allen einen guten, friedlichen Weg!“ — Er wandte ſich an Claudia, die noch immer regungslos, mit untergegangenen Augen ſtand. „Dich ſah ich noch nie! Doch aus Deiner Haltung, aus dem Schritte, mit dem Du kamſt, erkannte ich, daß Du einen Weg zu gehen gezwungen wurdeſt, den voll auszumessen nicht in Deiner Abſicht lag! Ich hätte nicht aus dem Kelche getrunken! — Doch eines weiß ich: Wenn die Italiſker ſetzt auch zorn-ergrimmt oder ſchamgeſoltert ihre Wege gehen — Du kannſt dies nicht mehr! Und da Du von der Treue geſprochen haſt: Die Treue iſt bei den Goten! Reite mit Athiaulſ! Er wird Dich makellos ſchützen — und — müßte es ſein — auch vor ſich ſelbſt!“

„Ich weiß es, König! Beſäße er ſonſt Dein volles Herz und Dein volles Vertrauen?“

„Kannteſt Du Athiaulſ? Dein Geſchlecht ſaß um den Golf von Neapel! Auch ich war dort einmal Seegraf!“

„Ich war noch nicht ganz zum Mädchen erwacht, als der Seegraf Athiaulſ mich während eines gewaltigen Seebebens vor dem Kapo Poſſilipo dem ſicheren Tode in den Wogen des Golfes entriß!“

„Daß aber ſie mich ſpäter aus denſelben Wogen befreite, das will ſie vergeſſen haben!“

„Ich dachte immer, Du wüßteſt dies nicht!“

„Hätte ich dann der Seegraf ſein können?“

„Wenn wir uns drüben wiederſehen und uns mehr Zeit bleibt, als auf dieſer Erde, Athiaulſ“, rief Totilla, „dann fordere ich Rechenschaft von Dir über Claudia di Boſcoreales Lebensweg!“

„Du wirst eine göttliche Antwort erhalten, König — wie es auch sein!“ — — —

König Totila verließ mit seinem Gefolge das Schloß des Fürsten Incoronata. Nicht ein Gote blieb zurück, und der Fürst behielt seine volle Freiheit.

Auch Athlaulf schlug den Weg gegen Süden ein. Zu seiner Rechten ritt Claudia, und hinter ihnen hielten sich einige göttliche Ketter.

Hell und klar war die Nacht. Die Sterne funkelten am traumhaft blauen Himmel, der Wagen des alten Gottes leuchtete groß und gewaltig, und alle die alten Sternbilder, die die Goten von den weiten Steppen kannten, als das Reich der Ostgoten bis zum Ural reichte, die Sterne, die ihnen auf der Halbinsel Krim geleuchtet, die in Byzanz und im Lande der längst verschollenen Hellenen am Himmel geblüht — sie alle drängten sich dort draußen in der Unendlichkeit. In den Lüften segelte ein Raunen, ein Rauschen und Säuseln, so weltfremd, so heimlich und süß, wie Herzbluttropfenmusik. Und der Duft einer Welt von Blüten strömte und flutete und tauchte Sinne und Gedanken in ein Meer von sehnsuchtsvollem Weh. Zuweilen schwamm ein Lichtgeschocke vorüber wie ein Gedanke der Schönheit, des Liebesjubels oder unergründlich-tiefen Herzeleids.

Auch die Pferde schienen die Seligkeit dieser Nacht zu fühlen, leicht wie Silberwölklein am Himmel flogen sie dahin.

Doch Athlaulf und Claudia sprachen kein Wort. Lag es an der großen Männersfeier dieser sich so lautlos verschwelgenden Welt, oder an dem Furchtbaren, das im Schlosse des Fürsten Incoronata soeben an allen nur um eines Haares Breite vorüberging?

Auch die anderen Ketter hielten sich schweigend.

Bald rauschte der Tiber zu ihrer Rechten, ein Wald von hohen Steineichen nahm sie auf. Dumpf und drohend murrte der Boden unter den Hufen. Dann bog der Pfad gegen Westen und eine steinerne Brücke führte über den rauschenden Fluß. Als hier die Hufe der Rosse in wildem, prasselndem Rhythmus auf die harten Steine schlugen und Funken sprühten, fühlten Mensch und Tier sich sichtlich erleichtert. Es klang wie große, unausschöpfbare Poesie, als wäre alles Bittere und Wilde nur ein böser Traum. Aber so rasch diese Erkenntnis in die Herzen gesprungen war, so sah zerstoß sie auch wieder, als der Tritt der Hufe plötzlich wieder vom Nichts verschlungen zu sein schien, und



ein finsterner Pinienwald die Reiter in seine gespenstische Welt zog. Todeschauer atmete dieser Wald, und Todeschauer lagen über den Reitern, die alle Sinne schärften, alle Gedanken anstrebten, ja das Pochen des eigenen Herzens unterdrücken wollten, damit es nicht den leisesten Laut zudecken sollte. Irgendwo rauschte ein geheimnisvoller Quell und ein Käuzchen rief. Zuweilen raschelte es wie Vogelflattern, oder irgendein Tier des Waldes huschte gespenstisch über den Weg. Waren alle diese Geräusche, diese verwirrenden Bilder geschaffen, die Sinne einzulullen? Aus den Baumstämmen quollen auf einmal Gesichter, traten Gestalten, wurden Schwerter geschwungen. Gestalten nicht blutdürstige Schreie auf? Schreie besessen von Wut und von Gier nach Rache. Und doch war alles nur Täuschung der Sinne, denn es geschah nichts und nichts. Nur die Wipfel der Pinien neigten sich leidschwer, richteten sich wie lauschend auf und neigten sich wieder. In ewigem Gleichmüte schien dies alles zu geschehen und war doch so erschütternd und menschenherzwund, eingebettet in ein fast unhörbares Ewigkeitssäuseln, das feierlich-einsam an der großen Ode des Weltraumes wob.

Endlich wurde es heller zwischen den Stämmen. Zur Linken glomm diese werdende Helle in nach Purpur tastendem Golde. Der Tag blühte heraus. Und als wäre der dunkle Pinienwald nur ein Traum der Nacht, ein Alb, so blieb er auf einen Schlag zurück, und der Ritt ging durch eine Welt von Gold und Blut und Glanz.

Claudia und Athaulf sahen sich zum ersten Male seit der furchtbaren Stunde im Schlosse Incoronata in die Augen.

„Was steht in Deinen Gedanken, Claudia di Boscoreale?“ frug Athaulf.

„Ich hätte gerne gesehen, daß sie uns in jenem Pinienwalde auf-lauerten und uns mit wildem Geschrei überfielen!“ entgegnete Claudia. „Besser, ich wäre in den Tod geritten! Es gibt kein Leben mehr! In dieser Nacht bin ich in mir selber gestorben!“

„So reitet das ewige Teil Claudia di Boscoreales neben mir!“

„Mich schaudert vor diesem ewigen Teil, Gote Athaulf!“

„Es ist immer nur Großes, unbegreiflich Großes, davor uns schaudert!“

„Wie wird das alles enden, Athaulf?“

Athaulf deutete auf die wilde Purpurglorie, die im Osten heraufschwoh.

„Hier steigt sie in Blut empor, rollt majestätisch über die leuchtende Himmelskuppel und sinkt in Blut und Flammen, wie sie gekommen, im Westen wieder hinab. Kein Schatten liegt über ihr, wenn sie heraufsteigt, und kein Schatten befleckt sie, wenn sie im Westen versinkt! So sollte unser Leben sein!“

„Du vergißt die Sonnenfinsternisse, Athaulf!“

„Die Sonnenfinsternisse sind nur unser Irrtum! Sie selbst verfinstert sich nicht!“

„Auch wir Menschen haben unsere Finsternisse, Gote!“

„Sieh! Dort blüht schon der See von Trastmenol!“

„Was will ich dort, Gote?“

Athaulf sah lange vor sich hin.

„Ruhe Dich erst aus, Claudia di Boscoreale! Dann, das weiß ich im Herzen, wirst Du beginnen, was eben eine Claudia beginnen muß! Doch vergiß nicht, daß König Totila drüben in der Ewigkeit von mir Rechenschaft fordern wird über Claudia di Boscoreales Lebensweg!“

„Ich weiß es! Er will einmal ‚Das Lied von der Treue‘ hören, und

dieses Lied soll einem Goten und einer Italiäerin gelten! Zwei Menschen, die sich die Treue hielten, ohne einander mehr, oder vielleicht auch weniger zu sein!"

„Ja — das meint der „Sonnige Totila“!"

„Und wenn ich hierhin — oder dorthin reiste?"

Athlaulf schwieg geraume Zeit. Endlich sagte er:

„Du hast freien Weg! Du weißt: Ich schaue Dir nicht nach! Aber — und dessen bin ich gewiß: Die Treue, von der Du gesprochen hast, die Treue, die kein Schwur zum Lebensgesetz erhoben hat, und die doch Dein Lebensgesetz ist, brichst Du nicht!"

Claudia warf stolz den Kopf zurück.

„Leb wohl, Gote!"

Athlaulf hob grüßend den Speer.

„Leb wohl, Claudia!"

Byzanz konnte nicht dulden, daß der „Sonnige Totila“ Italien den dauernden Frieden brachte. Byzanz mußte das Weströmische Reich besitzen und ausbeuten können. Es ging Justinian, der ränkespinnend und Menschen opfernd am „Goldenen Horn", an der Pforte Asiens saß, durchaus nicht darum, Rom die Freiheit zu bringen, nein, das alte, wie ein leckes Schiff unaufhörlich sinkende Weströmische Reich sollte nur den Besitzer wechseln und aus dem immer noch gutmütigen Regiment der Ostgoten wieder unter den Bakel der byzantinischen Steuerbüttel geraten. Kaiser Justinianus brauchte Geld, Ströme von Gold. So schickte er abermals ein riesiges Heer unter Narses nach Italien gegen die Goten. Dieser Feldherr Narses, körperlich ein wenig verwachsen, war im Gegensatz zu dem Germanen Belisar, der die Nachfolgekönige des großen Theoderich des Reiches entledigt, in Totila aber seinen Meister gefunden hatte, ein kalter, häßlicher Mensch. Ihn riß keine Leidenschaft hin, ihn bewegte kein Edelmuth, ihn rührte keine menschliche Größe. Er genoß seine Siege wie raffiniert gewürzte Speisen. Wohl wußte er, daß man ihn wie seinen Vorgänger Belisar, zum Danke für gewonnene Schlachten und Kriege einmal in den tiefsten Kerker werfen und ihm vielleicht auch die Augen ausstechen würde, weil Kaiser Justinian diese Art Ehrung für große Taten besonders schätzte, aber er brauchte den Akhel, nach Belieben Menschen, Tausende von Menschen in den Tod schicken und seinem Haß gegen die Goten die Zügel schießen lassen zu können.

Diesem Narses, der wider alles Erwarten mit Hunnen und Perser und einem Gemisch von Völkern, deren Namen heute niemand mehr kennt, die Küste entlang marschierte und die Sümpfe mit Brücken und mitgeschleppten Dämmen überwand, ritt Athlaulf mit nur einem kleinen Gefolge entgegen, stieß aber schon südlich der Mündung des Savio auf sein Lager. Seinem Begehren, ihn zu Narses zu führen, wich der Feldherr Ostroms tagelang aus, weil er fürchtete, ermordet zu werden. Doch irgendeiner Laune gefügig, ließ er ihn in tiefer Nacht in sein Zelt kommen.

„Was treibst Dich zu mir?“ empfing er den Goten.

„Was treibst Dich nach Italien?“ entgegnete Athlaulf ohne Furcht, obwohl er fühlte, daß Duhende haßerfüllter Augen jeder seiner Regungen, jede Muskel in seinem Gesichte beobachteten.

„Der Auftrag des Herrschers beider Römischer Reiche, des Kaisers Justinianus zu Byzanz!“

„Italien gehört uns Goten!“ entgegnete Athlaulf. „Diese Wahrheit kannst Du mit dem langen Namen des Kaisers in Byzanz nicht hinwegwischen. König Totila hat die Wunden der blutigen Kriege ausheilen lassen. Das Volk der Italiker kennt keine Bedrückung mehr. Italiker und Goten leben frei und ohne Reibungen nebeneinander! Beide preisen diese glückliche Zeit!“

„Das kümmert mich nicht. Justinianus kann keine glückliche Zeit in Italien brauchen! Das Gotenreich muß in Schutt und Asche sinken, und wenn dabei ganz Italien untergehen sollte! Es sei denn, daß ihr Goten Italien freiwillig räumt!“

„Du vergißt, daß die Goten Männer und der ‚Sonnige Totila‘ unser König ist!“

„In Justinians Kerkern wird seine Sonne verlöschen!“

„Die Könige der Goten kennen nur den Sieg oder den Tod auf dem Schlachtfelde! In Kerkern enden sie nicht! Für einen Kaiser, der den Gefangenen zu Tausenden die Augen austechen läßt, würde kein Gote die Waffe tragen!“

„Vielleicht irrst Du Dich, Gote! Vielleicht entscheiden gerade Goten, die für Byzanz kämpfen, einmal das große Treffen!“

„Dann verdienen sie, wie jeder, der für Ostrom streitet, daß ihnen Justinian die Augen austechen läßt!“

„Also — meinst Du — auch mir!“

„Auch Dir, Narses, Nachfolger Belisars, dessen Augen so viel göttische Not geschaut haben!“

„Die Goten müssen die Erde räumen! Wir dulden sie nicht mehr!“

„Wo Byzanz als Sieger einzieht, ist das Leben ein Leichenfeld!“

„Du bist ohne Furcht, Gote!“ schrie Narses, wider Willen erregt.

„Wir kämpfen seit Menschenaltern um eine Heimat!“

„Den Heimatlosen zermalmen jene, die eine Heimat haben, und wäre es mit einer ganzen Welt von Liebe!“ rief Narses. „Auch Liebe kann zermalmen!“

Athlaulf sah ihn groß an.

„Dann“, sagte er, „hättest Du nicht kommen brauchen!“

„Die Italiker beherrscht die Leidenschaft zu sehr! Sie finden jene — Liebe nicht!“

„Gut! — Ich sehe — du willst Blut!“ erhob sich Athlaulf.

„Ja, Ich will Blut! Die Goten müssen die Erde räumen!“

„Auch Byzanz geht einmal unter!“

„Ich weiß es! Doch dieses Wissen kann mich nicht abhalten die Goten zu vernichten!“

„Leb wohl, Narses! Der größere Ruhm wird für immer bei den Goten sein!“

„Nehmt den größeren Ruhm — ich behalte den — Sieg!“

Stumm trat Athlaulf hinaus in die Nacht. Ihm war, als hätte er eben jene Villa zu Volsinzi verlassen, als loderten wieder die Flammen der brennenden Gotenhöfe und spiegelten sich in den Fluten des geheimnisvoll leuchtenden Sees. Und er hatte wieder den bitteren Geschmack von Asche und kohligem Staub auf den Lippen. Als er aber den Blick zum erhabenen Gefunkel des Sternenhimmels erhob, erschienen ihm dessen Bilder fremd, fanatisch schräg gestellt, als hätte sie der furchtbare Ausbruch tobender Leidenschaften, die Italien seit Jahrzehnten immer und immer wieder verheerten, gewaltsam aus der Bahn geworfen oder in andere Zirkel gespannt. Wehe den Völkern, die ohne Heimat sind! Keine Scholle bleibt ihnen wahrhaft gastlich und treu, keine Sterne sind die ihren, keine Wälder rauschen in der Sprache ihrer Herzen und in keinem Halm und in keiner Blume webt ihre eigene Welt.

Im Zelte bei den Seinen angekommen, brach er sogleich auf. Ihn schauderte vor dem Leichengeruch, der Narses umschlich. In diesem

Byzantiner lebte und atmete nichts Menschliches mehr, vielleicht fehlte ihm die Seele oder das heiße, pochende Herz darin die Liebe zu allen Lebewesen brennt wie ein Schöpferfanal. —

Die Kunde, daß Narses mit einem ungeheueren Heere in Italien eingebrochen war und bereits die Sümpfe um Ravenna, die als unüberwindlich galten, hinter sich gelassen hatte, peitschte Stürme über Italien.

König Totila sammelte mit größter Eile seine gesamte Streitmacht und zog dem Byzantiner entgegen. Seine Siegesgewißheit kannte keine Grenzen. Narses konnte ihm Italien nicht mehr entreißen. Unweit des Trasimenischen Sees traf er auf Athiaulf, der ihm die um den Oberlauf des Tiber, des Arno, des Ombrone und ihrer Nebenflüsse ansässigen Goten zuführte. Athiaulf verschwieg, daß er bei Narses gewesen, denn noch heute raste sein stolzes Blut, wenn er jener Stunde gedachte, und Claudias Erklärung, daß auch der Mensch seine Sonnenfinsternisse hat, versengte ihm das Gehirn. Es pochte fürchterliche Wahrheit in ihm.

König Totila jedoch war sonniger als je. Seine Goten ergriff eine helle Siegestrunkenheit. Er dachte an eines jeden Einzigen Nothe und Sorgen, ohne dabei die große Linie zu vergessen, die dem Schicksal des Gotenreiches galt. So stellte er an Athiaulf auch die Frage nach Claudia di Boscoreale, und als er vernahm, daß sie damals noch am gleichen Tage ihres Weges geritten sei, ohne je wieder aufzutauchen oder von sich hören zu lassen, starrte er eine Weile vor sich hin. Endlich sagte er:

„Sie wird dort sein, wo die Treue nach ihr verlangt!“ —

Bei Tagina, an der Scheide zwischen dem Römischen und Etruskischen Apennin, trafen beide Heere aufeinander. Großartig entfaltete sich König Totila. Wie eine Sonne erhob er sich im Sattel und sprach zu seinen Goten. Er sagte ihnen, daß sie für das Gotenreich und für eine Heimat kämpften, während der Sinn der Truppen des Narses nur nach Gold und Beute stand. Hier streitet ein Volk um sein Lebensrecht, um die Sonne, die vom Schöpfer der Welten für alle Lebewesen geschaffen ist, dort regieren Haß und Gier, dort will Byzanz allein alle Schätze der Welt in seine Kammern heimsen.

„Wenn es Wahrheit ist, daß die Gerechtigkeit, daß Licht und Freiheit, daß die Seele, die freudebeschwingte, dem, der die Schicksale bestimmt, näher stehen, als Gier nach Gold und Besitz der Welt, als



kalte Berechnung, die Menschen opfert, um ein schändliches Ziel zu erreichen — dann, meine Goten, muß der Sieg unser sein!”

Dann eröffnete er die Schlacht, die er wie ein Gott regierte, und riß den Erfolg der Waffen an sich. Weit wichen die Byzantiner zurück, ihre Linien und Ordnungen lösten sich auf in hastige Flucht.

Aber Narses kannte die Macht des Goldes. Mit Gold kauft man Verrat und Niedertracht, und wo Gold winkt, fallen Sonnenfinsternisse in die Seelen der Menschen.

So schwenkte im gleichen Augenblicke, als König Totila den Sieg bereits in Händen hielt, ein Gotenfürher mit den Seinen zu Narses über. Mitten aus der Faust, die den Sieg umklammert hatte, brachen die Finger und fielen ins Nichts. In diese klaffende Bresche jagte Narses, lange vorher berechnet, seine Kerntruppen. Er ließ seine Bogenschützen in langen Reihen aufmarschieren, daß sie den Tod in die Phalanx der Goten hagelten.

König Totila erkannte die furchtbare Gefahr. Uhlauß warf sich in die gefährliche Bresche und rollte die byzantinische Schlachtfstellung

völlig auf — da traf ein Geschloß den König, den „Sonnigen Totila“, in den Hals, daß er tot vom Renner stürzte. Ungeheure Verwirrung packte die Goten. Und das Entsetzen über den Tod des Helden, der den Sieg bereits erfochten hatte, das Grauen, erleben zu müssen, wie ein Gotenfürst mit seinem ganzen Heerbanne zu Narfes übergehen konnte, lähmten die Streiter so erschütternd, daß sie jede Gegenwehr vergaßen, vielleicht sogar verachteten, und sich in Scharen niedermähen ließen, wie reife, wehrlose Frucht. Nur Athlaulf hielt mit den Seinen noch Stand, er deckte den Leichnam des Königs vor den byzantinischen Kerntruppen, die ihn um jeden Preis an sich reißen wollten, denn Narfes brannte darauf, das Haupt des „Sonnigen Totila“ als höchste Siegestrophäe nach Byzanz zu schicken und Justinianus zu Füßen legen zu lassen.

Vergeblich jedoch bemühte sich Athlaulf, den Gegner aufzuhalten und wieder zurückzuwerfen in seine Ausgangsfronten. Die Goten waren wie aller Sinne und aller Gedanken beraubt. Nicht einmal ein geordneter Rückzug war mehr möglich. Und Narfes entfaltete sich immer mehr. Vermochte er Männer aus dem Boden zu stampfen? Gegen einen Goten tauchten zehn, zwanzig und mehr Byzantiner auf.

Sonnensfinsternis war über das Gotenreich gefallen.

So blieb Athlaulf nur die eine, letzte Aufgabe, den Leichnam des Königs zu decken, bis man ihn an einer Stelle, wo ihn die Feinde nicht finden und ausgraben konnten, bestattet hatte.

Sinister und sturmgepeitscht war die Nacht. Der Himmel hing wie ein Bahrtuch, als sollte die ganze Welt unter ihm in die Erde gesenkt werden. Todes- und Schmerzensschreie zerrissen die Finsternis. Rosse wieherten wild und angstvoll, und in der Ferne grollte ein Gewitter. Immer wieder mußte Athlaulf Front machen und die Verfolger zurückwerfen, und damit sie ihn nicht etwa überflügeln und sich zwischen ihn und die Scharen schieben konnten, die den toten König mit sich führten, mußte er sich noch näher an die Flüchtigen drängen. Da brach auch noch der Himmel auf und hieb die Blitzgeißel mit wahnwitziger Wucht kreuz und quer unter die flüchtigen Goten. Zerschmetterte Baumriesen hagelten von den Hängen des Apennin, versperrten die Wege, erschlugen Rudel von Menschen und Tieren.

Unter den Kronen eines finsternen Waldes ließ Athlaulf seine Streiter verharren. Eine Wegstunde vorauf begruben die Goten ihren König,

den „Sonnigen Tottla“, der Italien in einem Siegeszuge bis an das blaue Südmeer wieder erobert und die Italiiker uferlos glücklich gemacht hatte. Diese Totenfeier in großem Bogen zu decken, war Athlaulfs Ziel. Doch die Gegner drängten in breiter Front nach, versuchten den Wald mit Gewalt zu durchstoßen, um den Tiber zu gewinnen und gegen Rom retten zu können.

Ob sie auch noch so grauſig gelichtet wurde, die Phalanx der Goten unter Athlaulfs wankte nicht. Da ſchlug ein Bündel von Blitzen in den Wald, daß eine Reihe von uralten Bäumen auf einen Hieb von der Wurzel bis zum Wipfel in fanatiſcher Lohe ſtanden. Abergläubisch wichen die Byzantiner vor den lodernden Stämmen zurück. Sofort ließ Athlaulf, der ſich bereits beſorgt nach einer beſſeren Verteidigungslinie umgeſehen hatte, mit der lodernden Glut vom Blitze entzündeter Aſte, den Wald von vielen Stellen in Brand ſtecken. So hielten die flammenden Rieſenſtämme ſich bald zu einer gewaltigen Feuerwand verdichtend, die Gegner ab und lohten zugleich als eine ungeheurere Todesſackel für den „Sonnigen Tottla“, den ſie wohl eben in die Erde ſenkten und ſeine Stätte darauf ſo ein ebneten, daß ſie niemand mehr zu finden vermochte. Aber die Feuersbrunſt ließ ſich bald nicht mehr regieren, ſie griff hemmungslos um ſich. Nur die Pfeile der Hunnen hagelten durch die fürchtbare Lohe und ſälten dennoch Streiter um Streiter.

Plötzlich ſagte ein Reiter durch die Flammen und hielt vor Athlaulf, der ſich eben einen hunniſchen Pfeil aus der Schulter zog.

Claudia di Boscoreale.

Sie ſprang atemlos vom Renner, ſtand ſchweigend neben dem Goten und wies nur durch die Flammenwand. Hunnenreiter preſchten ſoeben mit wildem Geſohle heran, vermochten ihre Roſſe vor dem brennenden Walde kaum zu zügeln und drohten mit wahnwüthigen Gebärden in den Gluthain. Orlando di Stia hatte Claudia als eine glühende Verſechterin der Sache der Goten gebrandmarkt. Sie aber war den Verfolgern in raſendem Ritte entronnen, hatte unterwegs vernommen, daß Athlaulf den Leichnam des Königs beſchirme, und als ſie den brennenden Wald erſpähte, ſprengte ſie, in dem Bewußtſein, ihr Ziel erreicht zu haben, ohne zu überlegen hinein.

„Athlaulf!“ ſagte ſie nach langem Schweigen, das nur ſchaurig untermalt war vom Jammern der Verletzten und von gurgelnden Todes-

schreien, und ihre Stimme klang heiser vor innerer Noth. „Du sollst König Totila, wenn er drüben seine Frage an Dich stellt, eine göttliche Antwort geben können!“

„Sie wird dort sein, wo die Treue nach ihr verlangt, war das letzte Wort, das er vor der Schlacht an mich gerichtet hat! Ich aber wollte, Du wärest tausend Meilen fern!“

„Daß ich Dir die letzte Treue schuldig bleiben müßte?“

„Nein, Claudia! Daß Du nicht sehen solltest, wie —“

„Still, Athiaulf! Es ist nur so wie am leuchtenden Golde!“

„Ich verstehe Dich nicht, Claudia!“

„Damals konnten wir uns gegenseitig retten — heute will es das Schicksal nicht mehr!“

„Du hast recht! Heute ist es entschieden! — Und jetzt werden sie den toten König begraben und seine Stätte unauffindbar gemacht haben!“

Claudia stieß einen wilden Schrei aus.

„Dieser Pfeil sitzt mir — im — Herzen!“

„Claudia!“ fing sie der Gote in beiden Armen auf.

„Wie schön — das ist!“ hauchte sie. „Zu wissen — daß man — in Treue — geht! Athiaulf! Du kannst — König Totila eine — göttliche Antwort geben!“

„Und Du Deinem Vater im Sinne des alten Rom!“

Bogenschußen sagten Wolkenbrüche von Pfeilen in den lodernden Wald, bis auch Athiaulf, Claudias Leichnam in den Armen, tot zusammenbrach.

Und der brennende Wald wogte und sang. Lodernde Stämme stürzten von den Höhen und bauten einen Flammendom über die beiden Menschen, deren Leben ein einziges „Lied von der Treue“ war.



Leset die voller Spannung geschriebenen Hefte  
unserer Sammlung

## Kleins Jugendhefte

mit dem Hirsch



Bis jetzt sind folgende Hefte erschienen:

- Nr. 10210 49 Erich Hornuff: Rik, der Herr der Seen  
43 Josef Stollreiter: Das Lied von der Treue  
16 Friedrich Kipp: Die Schmuggler
- 

In Kürze erscheinen:

- Nr. 10210 21 G. H. Freytag: Krach in Drümpelstedt  
22 Friedrich Kipp: Wildddieb im Herbstnebel  
29 W. Petrusch: Strupp, der Urwaldschreck  
33 E. v. Saß: Ins Land der Maschukulumbe  
34 Friedrich Kipp: Der Eulen Rache  
35 Richard Hoyer: Eiland Ahnefeld  
54 Albert Klapprott: Schiff in Not  
55 Oskar Herbert Breucker: Jagd auf Potwale

Die fehlenden Nummern sind z. Z. vergriffen

**Kleins Buch- und Kunstverlag GmbH.**

**Lengerich (Weitt)**